

ACTA DE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA 2016

A los veintinueve días del mes de octubre de 2016, siendo las 12:45 horas, se reúne la Asamblea General Ordinaria de la Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina en la Aula Teórica, Modulo Amarillo de la Sede Universitaria de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo-UNC, Ciudad de Córdoba, Argentina, Sede de Jornada Nacional SEMA 2016 ARS Córdoba.

Preside la Asamblea el Vice-Presidente Primero Juan Enrique Amoroso. Asisten por la Comisión Directiva, Cesar Pereyra, Presidente de SEMA, Alejandro Abaca, Vicepresidente Tercero y Horacio Wainhaus, Vocal titular.

Presentes los socios cuyas firmas acompañan esta Acta.

El Orden del día para la Asamblea Ordinaria es:

1. Designación de 2 asambleístas para refrendar con su firma el Acta de la Asamblea.
2. Consideración de Memoria y Balance del Ejercicio que finalizó el 30-07-16.
3. Consideración **de Memoria de cada ARS.**
4. Consideración económica de SEMA **a nivel nacional/ nuevas normativas para las Asociaciones civiles.**
5. Fijación de la cuota anual para el ejercicio 2016/2017.
6. Congreso SEMA 2017/ ARS Misiones.
7. Alcances de la temática a abordar en el próximo Congreso de SEMA.
8. Temas varios

El Presidente de la Asamblea Amoroso propone para la firma del Acta de esta Asamblea Ordinaria a Alejandro Abaca y Horacio Wainhaus. Se vota la moción y queda aprobada por unanimidad.

Inicia la Asamblea Amoroso, quien hace una síntesis de lo actuado durante el último período. Destaca la labor de todas las Ars. Como aspectos salientes se destacan: los encuentros realizados por ARS Buenos Aires, en el ámbito de la FADU-UBA con sede en la UNMET, CPAU y SCA; la publicación de la revista *Corazonada*, números 9 al 12, medio digital de SEMA que promueve la publicación de trabajos extendidos de todos los miembros de la Asociación y las jornadas realizadas por todas las ARS, con concurrencias de sesenta a trescientos participantes. Se vota la memoria y queda aprobado por unanimidad.

Cesar Pereyra informa que, junto a Marina Lencinas, han hecho gestiones, a modo personal, para hacer un convenio marco, para dictar cursos CAP con profesores de SEMA y que además, han asistido a una entrevista con Luis Bruno, Decano FADU-UBA para introducir en el currículum una asignatura que contenga pensamiento morfológico.

A continuación Amoroso da lectura al Balance de la Asociación perteneciente al ejercicio 31 de julio de 2015 al 31 de julio de 2016, con un resultado de pesos **Diecinueve mil setecientos treinta y ocho con 00/100. (\$ 19.738.-)**. Se vota el balance y queda aprobado por unanimidad.

Respecto al balance de cada ARS, el presidente del SEMA Pereyra informa que no todas han rendido en tiempo y forma con lo cual el resultado del ejercicio 2015/2016, **no implica en el resultado el aporte de todas las ARS del país.**

A continuación se propone que los representantes de las ARS que han concurrido presenten el informe de lo actuado en el periodo 2015/2016 o si tienen algo que comunicar a la Asamblea.

Pereyra observa que entre los presentes no hay miembros de **ARS LITORAL** que conozcan todas las actividades realizadas, y dice que incorporará a esta acta lo enviado en forma oportuna por **Carlos Prause**, Director de dicha ARS. La misiva decía que el día 07 de agosto de 2015 se realizó la Asamblea Anual de la ARS Litoral en la cual se procedió a la renovación de la CD Regional para el período 2015/2016, con la participación de 17 socios presentes. La nueva CD de la ARS Litoral quedó conformada del siguiente modo: Director Regional: Arq. Carlos Esteban Prause, Secretario Institucional: Arq. Raúl Guillermo Frontera y Secretarías Académicas: Arq. Griselda Bertoni y Arq. Claudia Bertero.

Durante los días 13 y 14 de Noviembre del 2015 se desarrollaron las **JORNADAS NACIONALES DE MORFOLOGÍA 2015 “Reflexiones” sobre la Forma en Arquitectura, Diseño y Arte**, con disertación de socios de la ARS Litoral y de invitados externos y con exposición de trabajos de cátedras de Morfología y participación en las Jornadas Latinoamericanas “Arte y ciudad”. Las Jornadas Nacionales “Reflexiones” contaron con la participación de autoridades de la FADU UNL y del Centro de Ediciones de la UNL quienes colaboraron en la presentación de los libros correspondientes a la editorial conformando un Panel junto a los autores y presentadores designados. La asistencia de público conformada por docentes, investigadores y estudiantes de esa Unidad Académica y otras UA de la UNL fue masivo. En la oportunidad además de la presentación de Ponencias fueron presentados 5 libros, de los cuales 2 son de ediciones UNL, con un programa de actividades muy intenso Coordinado por el Director de la ARS Litoral.

En el período hubo presentaciones en diferentes eventos académicos con participación y auspicio de la ARS Litoral. En la actualidad el número de Socios activos es de treinta y cuatro.

Del mismo modo que se procede con Ars Litoral se continúa **con ARS PATAGONICA**. La misiva dice que se han realizado dos reuniones con la mayor parte de los socios de la regional para incorporar nuevos socios, actualmente dieciséis, y dar a conocer y programar las actividades SEMA. Además se han realizado las **II JORNADAS PATAGONICAS DE MORFOLOGIA SEMA** “Reflexiones sobre la investigación, experimentación y el quehacer docente en las carreras proyectuales”, organizadas con la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, de la Universidad Nacional de Río Negro, junto con la Sociedad de Estudio Morfológicos de Argentina (SEMA) Regional Patagónica, el 14 de noviembre en el Edificio Valle Fértil, de la Sede Alto Valle, en la ciudad de General Roca. Las Jornadas se enmarcan como espacio académico ampliado para la reflexión, difusión y construcción de conocimiento de las áreas disciplinares que tiene a la FORMA como objeto de estudio. Los ejes temáticos en ese encuentro fueron: FORMA E INVESTIGACIÓN / FORMA Y EXPERIMENTACION / FORMA Y DOCENCIA / FORMA y EXTENSION. La Conferencia de Cierre estuvo a cargo de **Dr. Arq. Claudio Guerri** (FADU-UBA).

Se han elegido las autoridades de la regional a inicios de este año, en correspondencia con el cumplimiento de los dos años de la formación de la misma y se decidió que las próximas elecciones de autoridades se realizaran a mediados del año próximo para ser refrendadas en la asamblea general SEMA en el próximo Congreso 2017.

Las Autoridades electas fueron: Directora: Ph.D Arq. Maria Andrea Tapia; Sec. Académico: Arq. Carla García y Sec. Institucional: Ph.D Arq. Horacio Casal

Agrega la misiva la realización de las **III JORNADAS PATAGONICAS DE MORFOLOGIA SEMA** “Reflexiones sobre la investigación, experimentación y el quehacer docente en las carreras creativas” **FORMA, NATURALEZA Y ARTIFICIO** en el MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO, Ciudad de General Roca, el 19 de noviembre de 2016, declaradas de interés educativo, tecnológico y turístico por el congreso de la Provincia de Río Negro. Los ejes temáticos que se desarrollaron en este encuentro fueron: **FORMA, NATURALEZA Y ARTIFICIO EN LOS SIGUIENTES AMBITOS: 1. INVESTIGACIÓN, 2. EXPERIMENTACION, 3. DOCENCIA y 4. EXTENSION.**

En ese marco se presentó el libro “Aproximaciones a la Forma”, editado por la Universidad Nacional de Río Negro, como resultado de las II Jornadas Patagónicas realizadas el año pasado.

Las Jornadas se cerraron académicamente con la Conferencia “*Naturaleza y artefacto en la Arquitectura Moderna Brasileira*” del Arquitecto Brasileiro Ciro Pirondi, fundador y director de la Escola da Cidades de Sao Paulo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, quien, como arquitecto, tiene una vasta obra y un estrecho vínculo con la arquitectura moderna brasileira como lo demuestra su actuación no solo en el Colegio de arquitectos Brasileiro, del cual fue presidente, sino por su labor como arquitecto responsable de las obras de restauración del Copan diseñado por Oscar Niemeyer, un símbolo de São Paulo, y de la colección del arquitecto y urbanista Lucio Costa, fallecido en 1998, entre otros.

Las jornadas estuvieron dirigidas a docentes, investigadores y alumnos de carreras afines, para la presentación de trabajos, y la asistencia fue abierta al público en general e intentaron construir un espacio académico ampliado pero también un espacio de socialización del conocimiento.

Además existió un cierre con un concierto de música de Cámara.

Para el año próximo queda en programa la edición del segundo libro y la organización de la participación de la ARS en el Congreso SEMA 2017.

Por **ARS MAR DEL PLATA, Amoroso** informa que **Patricia Recayte y Silvia Ricco** han enviado los resultados de las cuotas a SEMA, que sabe que se realizaron reuniones periódicas con los integrantes de la comisión y colaboradores. Se realizaron actividades de difusión y coordinación llevadas adelante por Pablo Hansen, Secretario Institucional de la ARS Mar del Plata. Concurrieron docentes y estudiantes de la FAUD-UNMdP.

Del mismo modo que se procede con Ars Patagonica se continúa **con ARS NOA**. La misiva dice que se han realizado: la edición y publicación de Ponencias en formato libro papel del 1º coloquio de Investigación y Arquitectura. Investigación en el Proyecto y Morfología en Arquitectura, realizado el 11 y 12 de abril de 2015. IMA+IDA+SEMA ARS NOA. Los contenidos del libro son: “Desarrollo de coherencia productiva a través de Formaciones Espontáneas”, Dr. Arq. Sergio Forster. Universidad Di Tella. Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos; “Dispositivos proyectuales sensibles”. Mg. Arq. Federico Eliashev. UBA. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.”Arquitectura urbana y espacio público”. Arq. Julio Arroyo. UNL Facultad de Arquitectura y Urbanismo; “Diseñar es investigar proyectualmente: Nuevas dimensiones ontoepistémicas en la comprensión de los procesos de investigación proyectual”. Dr. Arq. Carlos E. Burgos UNNE; “Cuestiones que considero importantes para el debate”. Mag. Arq. Raúl Di Lullo. UNT. Facultad de Arquitectura y Urbanismo

;“Consideraciones acerca de investigación en el proyecto, morfología en arquitectura.”
Dra. Arq. Clara Ben Altabef. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UNT.

Toma la palabra **Elena Nieto**, acompañada por **Cecilia Coccato**, por **ARS NORDESTE** quienes dicen que durante el período años lectivos 2015 y 2016, se desarrollaron las siguientes actividades: **10º Congreso Nacional de SEMA, VII Internacional y 1er Jornada Mundial de Profesores de morfología, realizadas en la ciudad de Buenos Aires los días 15,16,17 y 18 de septiembre de 2015**. Participaron los siguientes integrantes de la ARS Nordeste: Bianchi, Alejandra; Broggi, Margarita; Burgos, Carlos; Coccato, Cecilia Adriana; Fernández, Sergio; Geat, Susana; Nieto, Elena y Vargas, Silvina.

Con las siguientes **presentaciones, poster y ponencias**: -Arq. Silvina Vargas- Arq. Margarita Broggi- Arq. Amalia Liotti Acevedo: “Entre formas...el espacio se dibuja” / -Mgter Arq. Alejandra Bianchi: “Maquetas arquitectónicas analógicas: experiencia motivadora para la formación” / -Dr. Arq. Carlos Burgos: “Re- presentaciones proyectantes como mecanismo de formación (entre) nodos.” / -Arq. Cecilia Adriana Coccato: “El espacio o la significación del espacio entre formas”.

Asistentes al Congreso: -Mgter. Sergio Fernández y -Arq. Susana Geat. **Sin asistencia al Congreso**: -Mgter. Arq. Maria Jose Roibon – Arq. Alberto Mahave: “Morfología urbana. Articulación (entre) lo natural y lo construido”. “Espacios urbanos y morfología: de los espacios residuales a las mini plazas” / *Dra. Guzmán, Alicia Mercedes- Dra. Mary Pellicer- Prof. Marcia Grün: “Cuando las imágenes se transforman en significados”. “Vivir y crear entre formas” Hasta el congreso, integrantes de ARS Nea, procedentes de Misiones UNAM

Participaron de la Jornada de profesores de Morfología, los Arqs. Cecilia Coccato y Susana Geat, y Arq. Sergio Fernandez.

12º Congreso Argentino del Color – 1er Encuentro de estudiantes y el Color, Organizado por el GRUPO ARGENTINO DEL COLOR, el INSTITUTO DEL COLOR de la Fac. de ARQUITECTURA, URBANISMO y DISEÑO - U.N.C., la FACULTAD DE ARTES - U.N.C. y la FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO - U.P.C., realizado en la ciudad de Córdoba del 16 al 18 de mayo del 2016. Participaron del Congreso: las Arq. Elena Nieto y Susana Geat. Presentación de ponencia: - “Evoluciones y mutaciones formales en el centro comercial de la ciudad de Resistencia” FAU-UNNE – Arq. Geat, Susana.

En cuanto a los recursos económicos, han enviado el monto correspondiente al 20 % de los pagos realizados por los miembros de la ARS, 26 socios titulares y 6 adherentes. Se envía la planilla correspondiente a SEMA.

Cecilia Coccato agrega que si bien no se han organizado jornadas en el periodo informado por cuestiones internas de la ARS y de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE, se han realizado tareas organizativas generales tendientes a próximos eventos.

Se ha mantenido informados a los socios a cerca de los eventos organizados por otras ARS, y toda actividad de interés morfológico dentro de su ámbito y fuera de él.

En este momento organiza todo Comisión Directiva de la ARS Nordeste compuesta por: **ELENA E.NIETO, SERGIO A. FERNÁNDEZ, CECILIA A. COCCATO y GRACIELA B. ROJAS.**

Toma la palabra **Edith Strahman por ARS CORDOBA**, quien recuerda que la actual CD está compuesta por: Edith Strahman en reemplazo de Diego Ceconato como Director, continua Federico De la Fuente como Secretario Académico y Leonardo

Cagliero en reemplazo de Daniel Martínez como Secretario Institucional. Strahman dice que se ocuparon de la Organización y coordinación del **1° ENCUENTRO REGIONAL INTERDISCIPLINARIO [ENTRE] CÁTEDRAS: “ENTRE CRUZAMIENTOS/ SEMA ARS CÓRDOBA 2015”** con aval académico FAUD-UNC. Viernes 24 de julio del 2015 de 14:00 a 20:00 Hs. en la Sede FAUD Ciudad Universitaria. Agrega que la Cátedra Morfología IIA se anticipa, a modo preparatorio, y también como difusión, a la 1° Jornada de Cátedras de Morfología a realizarse en el marco del Congreso SEMA “(entre)formas” en setiembre del 2015 en Bs. As.

Continúa **Sandra Chasco** por **ARS SAN JUAN** quien dice que los miembros de la Ars están sosteniendo una reorganización de contenidos y modos de didáctica en las asignaturas que dictan.

Que han dirigido estas acciones en sentido de cambiar la mirada actual a una más comprensiva que proporcione más herramientas que las digitales, enquistadas en permanentes rutinas.

Para ello, la labor se organiza entre docentes y alumnos. Agrega que los miembros de la Ars han participado en diferentes foros con presentaciones y trabajos.

Alejandro Abaca por **ARS BUENOS AIRES** amplía con detalles la memoria presentada por Amoroso, donde aclara cada Encuentro **realizado** incluidos aquellos que correspondieron a la presentación de la revista **Corazonada. Subjetividad de la Forma**, publicación digital editada por la ARS Sema Metropolitana de Buenos Aires. Destaca los vínculos con las Asociaciones de Cine y UNA, el crecimiento de las nuevas ARS y, por último, las preparaciones del Congreso SEMA 2015 a cargo de dicha ARS.

Pereyra propone a ARS Misiones decir que actividades han realizado y Amoroso sugiere que se posponga la enunciación de la memoria porque existen varios temas que se solapan junto al punto 6.

Respecto al punto 4- Amoroso dice que SEMA cuenta con dinero suficiente para sostener a la Asociación Civil hasta el próximo periodo y con ello queda aclarada la situación económica de SEMA. Continúa agradeciendo **la colaboración de ARS Mar del Plata** que han realizado un aporte extraordinario para que la situación de SEMA sea solvente en el ejercicio 2016/2017.

Amoroso agrega respecto al punto 4- que, Rodrigo Martín Iglesias había propuesto en la AGO 2015, que la CD iba estudiar alternativas a presentar a las ARS, respecto a las gestiones de la CD ante los organismos de Control. En este orden, Amoroso dice que para la AFIP, las asociaciones civiles sin fines de lucro, como SEMA, deben tener un mayor control y en este sentido, la labor del Contador Julián Cardillo, año a año, sigue en incremento, por las presentaciones que debe hacerse y por los honorarios profesionales que implican estas nuevas presentaciones.

En este sentido, Amoroso propone para ser debatido en la próxima Asamblea General Ordinaria:

- 1-Reducir los miembros de la CD al número que indican los estatutos y que estos tengan domicilio a una distancia aceptable para que puedan presentarse y/o firmar ante los organismos que controlan o gestionan a SEMA, tales como: IGJ, AFIP, UIF, Contador y Escribano, dado que, son cada vez más frecuentes y exigentes las presentaciones que deben realizarse y con ello, se facilitaría la administración. Sin que esto signifique que la CD permanezca en CABA y cambie su Sede a cualquier ARS. **En su defecto:**

- 2-Crear un **Comité de las ARS** que incluya a todas las ARS representadas por sus Directores o Secretarios y que este Comité tenga como función principal sostener a SEMA en sus propósitos y finalidad, que se detallan en el Artículo N° 2 de los Estatutos de nuestra Asociación, que dice:

La Asociación tiene como propósitos y finalidad:

Promover en el ámbito universitario y cultural el desarrollo de la investigación y el estudio de la Forma, la Morfología, y contribuir en particular, a la actualización y desarrollo de la disciplina y sus aplicaciones. A los efectos de cumplir con los citados objetivos podrá realizar las siguientes actividades: a) propiciar la relación y favorecer el intercambio entre sus miembros, con instituciones académicas y asociaciones afines, del país y del exterior; b) establecer vínculos con la industria, el comercio y los profesionales; c) organizar congresos nacionales e internacionales, así como coloquios, conferencias, seminarios y cursos, ya sean generales, de docencia o investigación; d) promover, producir, publicar, difundir y distribuir boletines, revistas, libros y otros materiales que difundan los propósitos y objetivos de la Asociación, las que particularmente serán sin fines de lucro; e) recibir y otorgar premios, becas, subsidios, donaciones; f) constituir un banco de datos bibliográficos que sirva para la resolución de consultas científicas y técnicas de actualización permanente; g) constituir un banco de datos personales de sus miembros y de estudiosos de la Forma en general, ya sea del país o del extranjero, h) Establecer un elenco de profesionales especializados en temáticas afines con los de la Sociedad, disponibles para la integración de jurados o la organización de concursos, quienes actuarían en representación de esta Sociedad. Todas las actividades serán sin fines de lucro.

- 3- De lo expuesto en puntos 1 y 2 se deduce que la **Comisión Directiva (CD)** tenga un carácter principalmente de administración y el **Consejo de las ARS (CA)** de cumplir y hacer cumplir los propósitos y finalidad de SEMA, a modo de co-conducción con la CD.

Se vota la moción de tratar en la AGO 2017 esta propuesta y es aprobada por mayoría.

Respecto al punto 5 del orden del día Amoroso somete a consideración el mantenimiento del valor actual o el aumento de la cuota. Lucia Castellano propone un valor para socios plenos de \$300.- (pesos trescientos) Se vota el aumento de la misma y queda aprobado por unanimidad. Elena Nieto propone que para miembros adherentes se mantenga a \$100.- (pesos cien). Se vota el valor propuesto por Nieto y queda aprobado por unanimidad.

Continuando con el punto 6- Pereyra manifiesta que los socios de Oberá, Misiones, le habían propuesto ser la sede del próximo Congreso SEMA 2017. Le consulta a Javier Balcaza, presente en la asamblea, si se mantiene la propuesta y él contesta afirmativamente.

Piden la palabra, Alicia Guzmán y Mary Pellizer, miembros de SEMA anteriores a la formación de ARS Misiones, pertenecientes a la sede de UNAM Oberá y que por cercanía, pertenecían a ARS NEA. y dicen:

- a) Que el tema del Congreso Forma y Trabajo no es la propuesta de la AGO 2015
- b) Que la conformación de la ARS tiene algunos puntos discutibles

Respecto al punto a) Pereyra dice que se permitió a la ARS tener libre decisión sobre el tema. Nieto, Guzmán y Pellizer coinciden que la decisión de la asamblea debía respetarse. Pereyra reitera que la opción otorgada a la ARS debía mantenerse, entre otras cosas, porque ya se había publicado de ese modo y propone discutirlo cuando se trate el punto 7. Se acepta la moción.

Se consulta a Balcaza si desea agregar algún comentario y responde que no es necesario.

Respecto al punto b) Guzmán y Pellizer manifiestan que no fueron invitadas a participar de la ARS, a pesar de su antigüedad en SEMA, y que aunque aparezcan con sus firmas en el acta de constitución, junto a 1- Diaz, Laura; 2- Nadal, Patricio; 3- Pasquet, Daniela; 4-Borges, Héctor; 5-Christensen, Celica; 6-Kelo, Jan; 7-Darnet, Valeria y 9-Balcaza, Javier; interpretan que no están pudiendo participar como creen que deberían en una ARS que está a punto de realizar un Congreso. Respecto a ello, a fin de acercar a las partes, después de un amplio debate donde participan muchos de los asistentes, Amoroso propone a Alicia Guzmán y Mary Pellizer permanecer en la ARS, trabajar para el Congreso 2017 y buscar algún área de interés en el mismo, aunque existan diferencias apreciables y relaciones que parecen irreconciliables, sumado a que la ARS esté constituida de un modo repentino y no habitual.

Pereyra dice que debe tratarse el punto 7- y consulta cuáles eran las propuestas de la temática a abordar en el próximo Congreso. Amoroso lee el acta de la AGO 2015 y dice que las propuestas eran tres :

- 1- Forma/Naturaleza/Sociedad
- 2- Forma: Naturaleza y Cultura
- 3- Forma: Naturaleza y Artificio

Amoroso agrega que la Asamblea había resuelto por unanimidad que la elección de una de las tres propuestas sea potestad de los organizadores del Congreso SEMA 2017.

Guzman, Nieto y Pellizer sugieren de agregar como subtema o eje temático una de estas opciones al título Forma y Trabajo, dado que, no prospera la primera de las propuestas que era de volver solo como tema del Congreso, a una de las tres primeras opciones. Se consulta si se desea agregar otro eje, a lo cual se responde que si. Se ponen a votación cinco ejes. Luego de un amplio y prolongado debate, con avances y retrocesos, se vota, como eje temático de Forma y Trabajo, Naturaleza y Artificio. Se aprueba la moción por mayoría, con seis abstenciones de los miembros presentes.

Pereyra pasa a tratar el punto 8- consulta a la asamblea si existe algún tema pendiente, solo Amoroso propone que a modo de establecer vínculos entre los miembros de Ars Misiones, que la CD prosiga con ellos una reunión por fuera de la Asamblea.

No habiendo más temas que tratar, siendo las 14:25 finaliza la Asamblea.

Cesar Augusto Pereyra
Presidente

Marina Lencinas
Secretario General